Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рубцовская районная средняя общеобразовательная школа № 1»



# Рабочая программа учебного предмета

**«Изобразительное искусство» 7 класс**

# на 2022 -2023 учебный год

составлена на основе программы

Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских). – 5-е изд., перераб. – М.:

Просвещение, 2016.

# Составитель: Мелихова Елена Юрьевна

п. Дальний, 2022 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2011);
* Примерной программы основного общего образования по Изобразительному искусству.
* Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских). – 5-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2016.
* Основной образовательной программы МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1»;
* Положения о рабочей программе МБОУ «Рубцовская районная СОШ №1»
* Учебного плана МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на 2022-2023 учебный год
* Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год.

# Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств -

живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно – эстетического образования, воспитания, учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни.

# Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство»

**Цель** школьного предмета «Изобразительное искусство»:

* развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение

окружающего мира.

**Задачи**:

* развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности

«углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний, развитие художественно-

творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

# Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

* + формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
  + освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
  + формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально- пространственной формы;
  + развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
  + формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  + воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  + развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
  + овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
  + овладение основами культуры практической работы различными

художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

# Место предмета в учебном плане ОУ

По учебному плану МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на изучение предмета

«Изобразительное искусство» в 7 классе отводится 1 ч в неделю, всего 34 часа. Рабочая программа составлена ***без изменений***, согласно авторской программе Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / (Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских).

# Особенности рабочей программы

Согласно авторской программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 35 часов из расчета 1 час в неделю, но, согласно годовому календарному

учебному графику продолжительность 2022-2023 учебного года установлена в 34 недели, поэтому программа рассчитана на 34 часа.

# Планируемые результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на

достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

# Предметные результаты.

характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* + формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения

окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

* + развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
  + освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  + воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
  + приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  + приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  + развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

* + осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  + развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

# Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* + умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

* + умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  + умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  + умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
  + владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  + умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

# Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее

многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

* + формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  + формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

* + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России мира, творческой деятельности эстетического характера.

# По окончании курса обучения в 7 классе

## Учащиеся должны знать:

* знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
* знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику.

## Учащиеся должны уметь:

* уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
* понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

## В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

* конструировать объѐмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно- дизайнерские объекты (в графике и объѐме);
* моделировать в своѐм творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
* работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
* конструировать основные объѐмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объѐмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в

макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объѐмов, статику и динамику тектоники и фактур;

* владеть навыками формообразования, использования объѐмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
* создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
* использовать разнообразные художественные материалы.

# Содержание учебной программы изучаемого предмета.

Программа состоит из четырѐх разделов, соответствующих темам: «Архитектура и дизайн

* конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаѐт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»; «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»; «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»; «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование».

# Тема года: «Дизайн и архитектура в жизни человека».

Дизайн и архитектура – конструктивные виды искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно- предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально – вещной среды. Единство целесообразия и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

**Раздел 1: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаѐт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» (8 часов)** Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Единство целесообразности и красоты функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности.

Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приѐмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

# Раздел 2: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (8 часов)

От плоскостного изображения- к макетированию объѐмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объѐм в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объѐмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

Унификация –важное звено архитектурно–дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

# Раздел 3: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (12 часов)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и

ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете. **Раздел 4: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». (6 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно- личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование | Кол-во |  | | | | | |
| раздела или темы | часов | Из них | | | | | |
|  |  | контроль | Практическ | Лаборатор | Развитие | Проек | Экскурс |
|  |  | ных | их, | ных работ | речи | тов | ий |
|  |  | работ | творческих |  |  |  |  |
|  |  |  | работ |  |  |  |  |
| Архитектура и дизайн – конструктивные  искусства в ряду пространственн | 8 ч | - | 8 | - | - | - | - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ых искусств. Мир, который создаѐт человек. Художник –  дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры |  |  |  |  |  |  |  |
| В мире вещей и зданий.  Художественны й язык  конструктивных искусств | 8 ч | - | 8 | - | - | - | - |
| Город и человек. Социальное значение  дизайна и архитектуры в жизни человека | 12 ч | - | 12 | - | - | - | - |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное  проектирование | 6 ч | - | 6 | - | - | - | - |
| Итого | 34 ч. | - | 34 | - | - | - | - |

**Тематическое планирование с указанием количества часов,**

**отводимых на освоение каждой темы.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер урока по теме** | **Наименование разделов/ Темы уроков** | **Количество часов** |
| **Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.**  **Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры** | | | **8** |
| **1** | 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах**. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос» | 1 |
| **2** | 2 | Прямые линии и организация пространства. | 1 |
| **3** | 3 | Цвет – элемент композиционного творчества. | 1 |
| **4** | 4 | Свободные формы: линии и тоновые пятна. | 1 |
| **5** | 5 | **Буква-строка-текст.** Искусство шрифта. | 1 |
| **6** | 6 | **Когда текст и изображение вместе.** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. | 1 |
| **7** | 7 | **В бескрайнем море книг и журналов.**  Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| **8** | 8 | **В бескрайнем море книг и журналов.**  Многообразие форм графического дизайна. | 1 |
| **Раздел 2: В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств** | | | **8** |
| **9** | 1 | **Объект и пространство.** От плоскостного изображения к объёмному макету. | 1 |
| **10** | 2 | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 |
| **11** | 3 | **Конструкция: часть и целое**. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. | 1 |
| **12** | 4 | **Конструкция: часть и целое**. Здание как  сочетание различных объёмов. Понятие | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | модуля. |  |
| **13** | 5 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 |
| **14** | 6 | **Красота и целесообразность.** Вещь как сочетание объёмов и образ времени. | 1 |
| **15** | 7 | Форма и материал. | 1 |
| **16** | 8 | **Цвет в архитектуре.** Роль цвета в формотворчестве. | 1 |
| **Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.** | | | **12** |
| **17** | 1 | **Город сквозь времена и страны.** Образы материальной культуры прошлого. | 1 |
| **18** | 2 | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| **19** | 3 | **Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна. | 1 |
| **20** | 4 | **Живое пространство дома.** Город, микрорайон, улица. | 1 |
| **21** | 5 | **Живое пространство дома.** Город, микрорайон, улица. | 1 |
| **22** | 6 | **Вещь в городе и дома.** Городской дизайн. | 1 |
| **23** | 7 | Интерьер и вещь в доме. | 1 |
| **24** | 8 | Дизайн пространственно-вещной среды  интерьера. | 1 |
| **25** | 9 | **Природа и архитектура**. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| **26** | 10 | **Природа и архитектура**. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | 1 |
| **27** | 11 | **Ты - архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
| **28** | 12 | **Ты - архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
| **Раздел 4: Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование** | | | **6** |
| **29** | 1 | **Мой дом - мой образ жизни**. Скажи мне, как | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. |  |
| **30** | 2 | Пугало в огороде, или… под шёпот фонтанных струй. | 1 |
| **31** | 3 | **Мода, культура и ты.** Композиционно-  конструктивные принципы дизайна одежды | 1 |
| **32** | 4 | .  Встречают по одёжке. | 1 |
| **33** | 5 | Автопортрет на каждый день | 1 |
| **34** | 6 | Моделируя себя – моделируешь мир  *(обобщение темы)* | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.**

* 1. Учебник «Изобразительное искусство». Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С. Питерских., Г.Е. Гуров. Школа Неменского. 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского. 7-е издание. Москва

«Просвещение», 2018.

* 1. Г.Е. Гуров. А.С. Питерских., «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки.7 класс» под ред. Б. М. Неменского. -М.: Просвещение, 2013.

# Лист внесения изменений в рабочую программу (тематическое планирование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование темы | Основание для коррекции |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |