Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рубцовская районная средняя общеобразовательная школа № 1»



# Рабочая программа учебного предмета

**«Музыка» 7 класс**

# на 2022-2023 учебный год

составлена на основе авторской программы

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова). – М.: Просвещение, 2011.

# Составитель: Мелихова Елена Юрьевна

п. Дальний, 2022 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 7 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2011);
* Примерной программы основного общего образования по музыке
* Сборника рабочих программ. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова). – М.: Просвещение,2011. - 104с.
* Основной образовательной программы МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1»;
* Положения о рабочей программе МБОУ «Рубцовская районная СОШ №1»
* Учебного плана МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на 2022-2023 учебный год
* Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год.

# Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных платов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

# Цели и задачи предмета «Музыка»

**Цель** общего музыкального образования и воспитания

* развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

# Задачи:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, сознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

# Место предмета в учебном плане ОУ

По учебному плану МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на изучение

предмета «Музыка» в 7 классе отводится 1 ч в неделю. Рабочая программа составлена ***без изменений***, согласно авторской программе Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова)

# Особенности рабочей программы

Согласно годовому календарному учебному графику продолжительность 2022-2023 учебного года установлена в 34 недели, поэтому программа рассчитана на 34 часа.

# Планируемые результаты

**Предметные результаты обучения**

* понимание специфики музыки и выявление родства художественных образов разных искусств, различие их особенностей;
* умение раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме еѐ воплощения в музыке;
* умение определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* умение применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

# Метапредметные результаты

* умение понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* умение осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах;
* умение разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

# Личностные результаты

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству;
* проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении.

# Содержание учебной программы изучаемого предмета.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

# Тема года: «Музыка в современном мире: традиции и инновации».

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов ХХ в., еѐ стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок –музыка(рок-опера, рок-н-ролл, фол- рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, аккомпанемент, а сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый

# Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки»- 17 часов

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия-Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические,

драматические, лирические комические и др.) Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения

музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы 9 классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. **Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -17 часов** Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление

драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер урока по теме** | **Наименование разделов/ Темы уроков** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.** | **17** |
| **1** | 1 | Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки. | 1 |
| **2** | 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| **3** | 3 | Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля». | 1 |
| **4** | 4 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 |
| **5** | 5 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| **6** | 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». | 1 |
| **7-8** | 7-8 | Балет «Ярославна». «Плач Ярославны».«Молитва». | 2 |
| **9** | 9 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| **10** | 10 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы…» | 1 |
| **11** | 11 | «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.Развитие традиций оперного спектакля. | 1 |
| **12** | 12 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. | 1 |
| **13** | 13 | Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **14** | 14 | Сюжеты и образы духовной музыки.Высокая месса. «От страдания к радости».«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и«Утрени». | 1 |
| **15** | 15 | Рок-опера «Иисус Христос – супер- звезда». Вечные темы. Главные образы. | 1 |
| **16** | 16 | Музыка к драматическому спектаклю«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 |
| **17** | 17 | «Гоголь – сюита» из музыки к спектаклю«Ревизская сказка». Образы «Гоголь- сюиты». «Музыканты – извечные маги» | 1 |
| **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** |
| **18** | 1 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | 1 |
| **19** | 2 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка | 1 |
| **20** | 3 | Камерная и инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 1 |
| **21** | 4 | Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А.Шнитке. | 1 |
| **22** | 5 | «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. | 1 |
| **23** | 6 | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.В. Бетховена | 1 |
| **24** | 7 | Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | 1 |
| **25** | 8 | Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна.Симфония №40 В.-А. Моцарта. | 1 |
| **26** | 9 | Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **27** | 10 | Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1В. Калиникова. | 1 |
| **28** | 11 | Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. | 1 |
| **29** | 12 | Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича | 1 |
| **30** | 13 | Симфоническая Картина «Празднества» К.Дебюсси | 1 |
| **31** | 14 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. | 1 |
| **32** | 15 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина | 1 |
| **33** | 16 | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1 |
| **34** | 17 | Пусть музыка звучит! (обобщающий урок) | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.**

* 1. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. « Просвещение». 2011.
	2. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 7 класс по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Москва. «Просвещение». 2011.
	3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы. 3-е издание, переработанное. Москва. «Просвещение». 2017, - 331 с..

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

 **(тематическое планирование)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование темы | Основание для коррекции |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |