Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Рубцовская районная средняя общеобразовательная школа № 1»



# Рабочая программа учебного предмета

**«Музыка» 8 класс**

# на 2022-2023 учебный год

составлена на основе авторской программы

Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова). – М.: Просвещение, 2011.

# Составитель: Мелихова Елена Юрьевна

п. Дальний, 2022 год

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 8 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (2011);
* Примерной программы основного общего образования по музыке
* Сборника рабочих программ. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова). – М.: Просвещение,2011. - 104с.
* Основной образовательной программы МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1»;
* Положения о рабочей программе МБОУ «Рубцовская районная СОШ №1»
* Учебного плана МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на 2022-2023 учебный год
* Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год.

# Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно – образном, жанрово – стилевом постижении школьниками основных платов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

# Цели и задачи предмета «Музыка»

**Цель** общего музыкального образования и воспитания

* развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

# Задачи:

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, сознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
* развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
* освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
* овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

# Место предмета в учебном плане ОУ

По учебному плану МБОУ «Рубцовская районная СОШ № 1» на изучение

предмета «Музыка» в 8 классе отводится 1 ч в неделю. Рабочая программа составлена ***без изменений***, согласно авторской программе Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.

Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э. Кашекова)

# Особенности рабочей программы

Согласно авторской программе на изучение предмета «Музыка» отводится 35 часов из расчета 1 час в неделю, но, согласно годовому календарному учебному графику продолжительность 2022-2023 учебного года установлена в 34 недели, поэтому программа рассчитана на 34 часа.

# Планируемые результаты

**Предметные результаты обучения**

* понимание специфики музыки и выявление родства художественных образов разных искусств, различие их особенностей;
* умение раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме еѐ воплощения в музыке;
* умение определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* умение применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

# Метапредметные результаты

* умение понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* умение осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах;
* умение разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

# Личностные результаты

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своѐ отношение к искусству;
* проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений.

# Содержание учебной программы изучаемого предмета.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке».

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены

формированием у учащихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего

духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры происходит в опоре на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение), развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию. Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с

жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В

процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

# Основные содержательные линии:

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально- инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг

музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

# Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной

вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

# Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,

П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

# Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов- романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие

жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

# Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз –

наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок- музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная

музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

# Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и

музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

# Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

# Раздел 1. « Классика и современность» - 17 часов

Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного

представления о музыкальном искусстве. Современная музыкальная жизнь. Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония- сюита, концерт-симфония, симфония-действо и др.).

# Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» - 17 часов

Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве.

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. Значение музыки в жизни человека. Воздействие музыки на человека, еѐ роль в человеческом обществе.

Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Номер урока по теме** | **Наименование разделов/ Темы уроков** | **Количество часов** |
| **Раздел 1. Классика и современность – 17 ч.** | | | |
| **1** | 1 | Классика в нашей жизни. | 1 |
| **2** | 2 | В музыкальном театре. Опера. | 1 |
| **3** | 3 | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. | 1 |
| **4** | 4 | Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 |
| **5** | 5 | В музыкальном театре. Балет. Балет  «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». | 1 |
| **6** | 6 | В музыкальном театре. Мюзикл. | 1 |
| **7** | 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта: от  ненависти до любви» | 1 |
| **8** | 8 | В музыкальном театре. Рок-опера. |  |
| **9** | 9 | Рок-опера «Преступление и наказание»  Человек есть тайна. | 1 |
| **10** | 10 | Музыка к драматическому спектаклю.  «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. | 1 |
| **11** | 11 | Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер  Гюнт» | 1 |
| **12** | 12 | «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю  «Ревизская сказка» | 1 |
| **13** | 13 | Образы «Гоголь – сюиты» | 1 |
| **14** | 14 | Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму  «Властелин колец» | 1 |
| **15** | 15 | В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8  («Неоконченная») Ф.Шуберта. | 1 |
| **16** | 16 | Симфония № 1 («Классическая»)  С.Прокофьева. | 1 |
| **17** | 17 | Музыка- это огромный мир, окружающий человека… | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке – 17 ч.** | | | |
| **18** | 1 | Музыканты – извечные маги. И снова в музыкальном театре… Опера «Порги и  Бесс» (фрагменты) Дж.Гершвин. | 1 |
| **19** | 2 | Развитие традиций оперного спектакля.  Опера «Кармен» (фрагменты) Ж.Бизе. | 1 |
| **20** | 3 | Портреты великих исполнителей. Елена  Образцова. | 1 |
| **21** | 4 | Е.Образцова . Опера «Кармен» Ж.Бизе. | 1 |
| **22** | 5 | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)  Р.Щедрин | 1 |
| **23** | 6 | Портреты великих исполнителей. Майя  Плисецкая | 1 |
| **24** | 7 | Современный музыкальный театр.  Великие мюзиклы мира. | 1 |
| **25** | 8 | Классика в современной обработке. | 1 |
| **26** | 9 | В концертном зале. Симфония № 7  («Ленинградская») Д.Шостаковича. | 1 |
| **27** | 10 | Литературные страницы. «Письмо к Богу»  неизвестного солдата | 1 |
| **28** | 11 | Музыка в храмовом синтезе искусств. | 1 |
| **29** | 12 | Литературные страницы. Стихи русских  поэтов. | 1 |
| **30** | 13 | Галерея религиозных образов.  Неизвестный Свиридов | 1 |
| **31** | 14 | «О России петь – что стремиться в  храм…» Запевка, слова И.Северянина. | 1 |
| **32** | 15 | Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г.Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру («Фрески Дионисия»  Р.Щедрин) | 1 |
| **33** | 16 | Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание  Л.Бетховена» Р.Щедрин) | 1 |
| **34** | 17 | Обобщение материала по темам:  «Классика и современность» и «Традиции и новаторство в музыке» | 1 |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности.**

* 1. Учебник «Музыка» 7 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. « Просвещение».
  2. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений 7 класс по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой. Москва. «Просвещение».
  3. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Уроки музыки. Поурочные разработки. 7-8 классы. 3-е издание, переработанное. Москва. «Просвещение». 2017, - 331 с..

# Лист внесения изменений в рабочую программу (тематическое планирование)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата | Наименование темы | Основание для коррекции |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |